




Festival
**La Scène
au Jardin**
Chantilly


PROGRAMMATION 2026

-

19^e édition du Festival de Théâtre de Chantilly

 **Théâtre de la Faisanderie**
Potager des Princes
17, rue de la Faisanderie
60500 Chantilly

 lasceneaujardin@orange.fr

 03.44.57.39.66

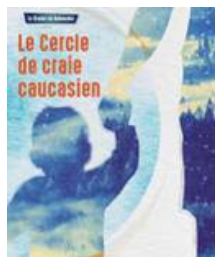


Vendredi
19
 20h40

Le Cercle de Craie Caucasien
 de Bertold Brecht

En Géorgie une révolution éclate, le gouverneur est exécuté, sa femme s'enfuit en laissant son fils derrière elle. Groucha, simple fille de cuisine, recueille le bébé et tente de le sauver au péril de sa vie. Affrontant la guerre, le froid et la faim, elle tisse avec l'enfant des liens plus forts que ceux du sang. Mais la paix revient et la "vraie" mère cherche son enfant...

Une fuite effrénée à travers les montagnes du Caucase, dans une mise en scène virevoltante de Charlotte Matzneff (*Les Téméraires*) qui fait la part belle au jeu, avec 8 comédiens interprétant plus de 50 personnages et de la musique jouée en direct sur scène !



Samedi
25
 19h00

Dimanche
26
 18h00

Victor Hugoat, N°1 du rap français
 de BART

Récemment, BART a eu une révélation : si Victor Hugo avait vécu aujourd'hui, il aurait été le meilleur des rappeurs. Le monde devait savoir. Comment ? En créant un morceau de rap pour raconter la vie de l'Homme-Siècle.



Mêlant conférence humoristique, rap & galerie de personnages, BART explore la vie de Victor Hugo afin de construire, couplets après refrains, le rap final biographique. Avec le public, ils vont recréer la bataille d'Hernani, pleurer la mort de sa fille, vibrer lors de ses discours politiques et dialoguer avec le maître luimême ! Avec quelques guest stars venues donner un coup de main : Jul, Nekfeu, PNL, Soprano...

Vendredi

31

20h00

Toutes les choses géniales*de Duncan Macmillan et
Jonny Donahoe*

Un seule-en-scène pas comme les autres. C'est une ode à la vie, une réflexion sur la résilience et la joie de vivre. Une pièce *feelgood* qui nous invite à savourer les petits plaisirs du quotidien.

Pour tenter de chasser les idées noires de sa mère, une petite fille se met à lister toutes les choses géniales qui donnent un sens à l'existence. Tout ce qui vaut la peine de vivre : les glaces, le papier bulle, se baigner sans maillot... Cette liste l'accompagnera toute sa vie, l'aidera à grandir et à se construire.



Samedi

01

19h00

Dimanche

02

18h00

Un Picasso*de Jeffrey Hatcher*

1941, Paris sous occupation.

Pablo Picasso est convoqué par Mademoiselle Fischer, attachée culturelle allemande, dans un dépôt où sont entreposées des œuvres d'Art volées aux Juifs par les Nazis.

Il doit authentifier parmi elles trois de ses propres tableaux pour permettre à la propagande allemande d'organiser une exposition « d'Art Dégénéré » dont le point d'orgue final sera un autodafé.

Telle est la mission terrible confiée à la jeune femme dans le face à face qui l'oppose à l'artiste.



Samedi
22
19h00

Dimanche
23
18h00

Bel Ami

d'Arnaud Gagnoud,
d'après Guy de Maupassant

Une adaptation portée par 9 comédiennes et comédiens, avec une mise en scène dynamique où les personnages en costumes d'époque évoluent au milieu d'un univers industriel contemporain.

À la fin des années 1880, dans un Paris en pleine révolution industrielle, le journalisme et la politique s'entremêlent. Georges Duroy, est un jeune homme très séduisant. Fils de paysans miséreux, en lutte pour s'extraire de la pauvreté, il sera utilisé par de nombreuses personnes, pour leurs propres intérêts. Quatre femmes de caractère le formeront et l'aideront dans sa conquête du pouvoir.

Mais sur le chemin de son ascension sociale, le manipulé Georges Duroy, devenu le manipulateur Bel-Ami, se montre capable de tout. Où s'arrêtera-t-il ?



Vendredi
28
20h00

Vestiaire non surveillé
de Peter Shub



Une comédie quasi-semi-pseudo-autobiographique sur la peur, la mystification et la destinée des objets de tous les jours.

Peter est le mime le plus bruyant du monde. Il joue plusieurs rôles : il est le manteau sur le porte-manteau, le prisonnier de son trépied ; il danse, interprète des chansons et des livres de cuisine, il joue avec des parapluies et un pot de basilic.

Samedi 29
19h00

Dimanche 30
18h00

Naïs

*adapté par Arthur Cachia,
d'après Marcel Pagnol*

Toine est bossu et souffre de son handicap. Il est amoureux de Naïs, fille d'un paysan violent. Naïs, elle, est amoureuse de Frédéric, jeune homme issu d'une famille bourgeoise. L'été arrive et les jeunes amoureux se laissent aller à des plaisirs que leur condition sociale ne leur permet pas...

Naïs est un drame d'Émile Zola adapté au cinéma par Marcel Pagnol. On y retrouve à la fois la puissance et la cruauté d'Émile Zola, enrobées de l'humour et de la poésie propres à Marcel Pagnol. C'est un monde de poésie qui s'ouvre devant nous, et tous ces personnages, aux caractères bien trempés, nous emportent dans un tourbillon de sentiments.



Vendredi 04
20h00

La petite fille de monsieur Linh

*adapté par Sylvie Dorliat,
d'après le roman de Philippe Claudel*

M. Linh a fui son pays ravagé par la guerre. Le voilà, au terme d'une traversée éprouvante, qui débarque dans un port occidental, une modeste valise de cuir bouilli posée à ses pieds et sa petite-fille blottie



dans ses bras : Sang diù. Un prénom qui signifie « matin doux ». Mais c'est un froid glacial qui les accueille. Il faudra l'homme au banc et sa voix grave pour que la vie de M. Linh reprenne du sens. Entre les deux hommes, une étrange amitié se noue. L'un parle, l'autre écoute. Ils se comprennent, non avec les mots mais avec le cœur. Et un rien déchire la grisaille... jusqu'à ce que...

Une histoire d'exil, d'amitié et de folie, jouée plus de 350 fois et adaptée du roman de Philippe Claudel, l'auteur des « Ames Grises », le réalisateur de « Il y a longtemps que je t'aime ».

La Petite Fille de Monsieur Linh © Editions Stock 2005

Samedi 05 19h00
 Dimanche 06 18h00

Le procès d'une vie
 de Barbara Lamballais et
 Karina Testa

Été 1971. Marie-Claire, 16 ans, tombe enceinte. Bien que ce soit un crime puni par la loi, elle ne veut pas garder l'enfant. Elle veut avorter. Solidaire, sa mère, Michèle puis Lucette, Renée et Micheline mettent tout en œuvre pour l'aider. Mais l'avortement clandestin tourne mal...

Automne 1972. Toutes les femmes se retrouvent inculpées. Une certaine avocate, Maître Gisèle Halimi, orchestrera ce procès, le procès de Bobigny. Leur courage a écrit la suite de l'Histoire.

Texte Lauréat de l'Aide à la Création ARTCENA. Œuvre librement inspirée de la vie de Gisèle Halimi et de Le procès de Bobigny - Choisir la cause des femmes © EDITIONS GALLIMARD



Vendredi 11 20h00

La danse du Caméléon
 d'Eric Bouvron

Moi, qui ai grandi dans un pays qui n'existe plus, à force d'errer sur Terre comme les animaux de la brousse et de vivre plusieurs vies comme



le caméléon qui change de couleur pour survivre, je me suis dit : « Si tu veux trouver ta place il faut montrer ce que tu sais faire ».

Avec sa douce folie, son humour pince-sans-rire et ses imitations animalières, Éric Bouvron nous emmène en voyage une nouvelle fois à la recherche de cette réponse qui nous concerne tous : où est le véritable « chez moi » ?

Samedi

12

19h00

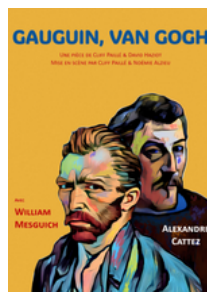
Gauguin, Van Gogh

de Cliff Paillé et David Haziot

Le 23 décembre 1888 s'achève, en Provence, la colocation la plus fébrile de l'histoire de l'art. Celle qui, pendant huit semaines, a vu Gauguin partager la maison de Van Gogh. De sourires en désaccords, en plein air puis en atelier, de tableaux en tableaux, une relation se tisse, cherchant son juste poul. Deux hommes intenses, voués à la peinture, se rencontrent. Deux caractères volcaniques se surprennent, s'enrichissent, se déstabilisent.

À dessein ? Malgré eux ? Sans doute chacun d'eux ne fait-il que ce qu'il peut... Ou pas.

Ecrité sous l'œil expert de David Haziot, biographe de Van Gogh chez Gallimard et de Gauguin chez Fayard, la pièce de Cliff Paillé nous invite à glisser sans bruit dans la vérité, condensée mais fidèle, de ce huis clos funambule. Une relation brûlante, toujours à fleur de peau, entre deux précurseurs qui, sans le savoir, libèrent à cette époque, chacun avec son style, l'art du XXe siècle. Mais à quel prix ?



Dimanche

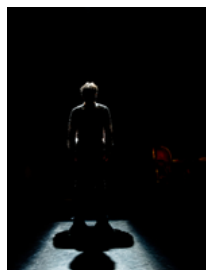
13

18h00

Camus...Sartre, miroir d'enfances

de Cliff Paillé

Comment vouliez-vous qu'ils s'entendent ? La querelle entre Sartre et Camus fut violente, ses arguments idéologiques. Mais cette pièce est ailleurs, en amont... Le petit Jean-Paul a grandi près du jardin du Luxembourg. Le petit Albert dans un quartier pauvre d'Alger.



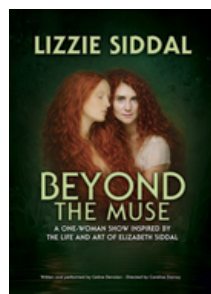
Ces deux génies de la plume ont raconté ces enfances. Sartre avec « *Les mots* », Camus dans « *Le premier homme* ».

Ce spectacle rapproche et confronte des extraits de ces deux ouvrages dans une mise en scène espiègle et pétillante. Un voyage en deux enfances étonnamment semblables et, dans le même temps, si radicalement opposées.

Judi
17
 20h00

Lizzie Siddal, Beyond the Muse
 de Céline Devalan

Spectacle en anglais. Ce seule-en-scène contemporain et poétique redonne voix à Elizabeth Siddal, figure centrale du cercle préraphaélite, volontairement effacée de l'histoire de l'art... Conçue comme un acte de réhabilitation, la pièce la replace au centre, non plus comme une muse, mais révélant une artiste à part entière : une peintre talentueuse qui n'a cessé de lutter pour exister dans un monde qui célébrait sa beauté mais résistait à son talent.



This contemporary, poetic solo performance restores the voice of Elizabeth Siddal, a key figure of the Pre-Raphaelite circle, long overlooked in art history... Conceived as an act of rehabilitation, the play repositions her at its centre – not as a muse – but as an artist in her own right : a gifted painter who struggled to assert herself in a world that celebrated her beauty while resisting her talent.

Vendredi
18
 20h00

Hépatik Girl, une épopée auto-immune
 de Marie-Claire Neveu et
 Tatiana Gousseff

Claire veut acheter un appartement alors que dans son corps, trois maladies chroniques ont élu domicile. La vie est une fête ! Elle doit prouver aux assurances qu'elle est en pleine forme, ne tombera pas malade et ne mourra jamais. Elle revisite son parcours médical épique à travers de multiples



personnages, enquête pour trouver un élément déclencheur, slame, danse et raconte avec humour sa métamorphose en super-héroïne : Hépatik Girl.

Et si les désordres de son corps étaient en lien avec la dégradation de l'environnement ?

Heureusement, les racines des arbres soulèvent toujours le béton.

Une histoire vraie, drôle et optimiste !

Samedi
19
 19h00

Les travailleurs de la mer
 adapté par Elya Birman et
 Clémentine Niewdanski,
 d'après le roman de Victor Hugo



"Ils disaient personne n'ira, c'est impossible... alors j'y suis allé". Prodigieux chef-d'oeuvre de Victor Hugo, ce seul en scène est le récit éblouissant d'un homme poussé au-delà de ses limites. Gilliat, personnage étrange et isolé, aime en secret Déruchette à qui il n'a jamais osé parler, et cet amour semble impossible. Un navire fait naufrage. Son propriétaire promet la main de la jeune fille à qui sauvera le bateau.

Gilliat se précipite alors en pleine mer où la tempête fait rage, pour tenter de secourir l'épave... C'est le début d'une aventure aux périls les plus extrêmes. Véritable performance d'acteur, ce spectacle est une plongée vertigineuse au coeur de la nature et des mystères du monde.

Dimanche
20
 18h00

**Napoléon, une leçon
 d'histoire de France**
 de Maxime d'Aboville

Accompagné au violoncelle par Dima Tsyarkin, Maxime d'Aboville retrace l'épopée napoléonienne à travers de grands textes de la littérature... De François-René Chateaubriand à Alexandre Dumas, en passant par Léon Tolstoï et Victor Hugo. Un récit épique et vivant.



Samedi
26
 19h00

On ne badine plus !
 de Mily Neau,
 d'après Alfred de Musset

Dans le cadre du festival Thalie imaginé par Mily Neau pour célébrer les 15 ans de l'Atelier Moz, la troupe des « Marchands de pièces » vous propose une adaptation de la fameuse pièce d'Alfred de Musset, « On ne badine pas avec l'amour »... et ce soir de première est aussi celle de la captation de la pièce : silence, ça joue !



ILS NOUS SOUTIENNENT



MERCI !



Envie de faire partie de
l'aventure ?

**DEVENEZ MÉCÈNE VOUS
AUSSI !**

Plus d'infos sur

*[https://www.lasceneaujardin.com
/devenir-mécène-les-avantages/](https://www.lasceneaujardin.com/devenir-mecene-les-avantages/)*

