

PARCOURS

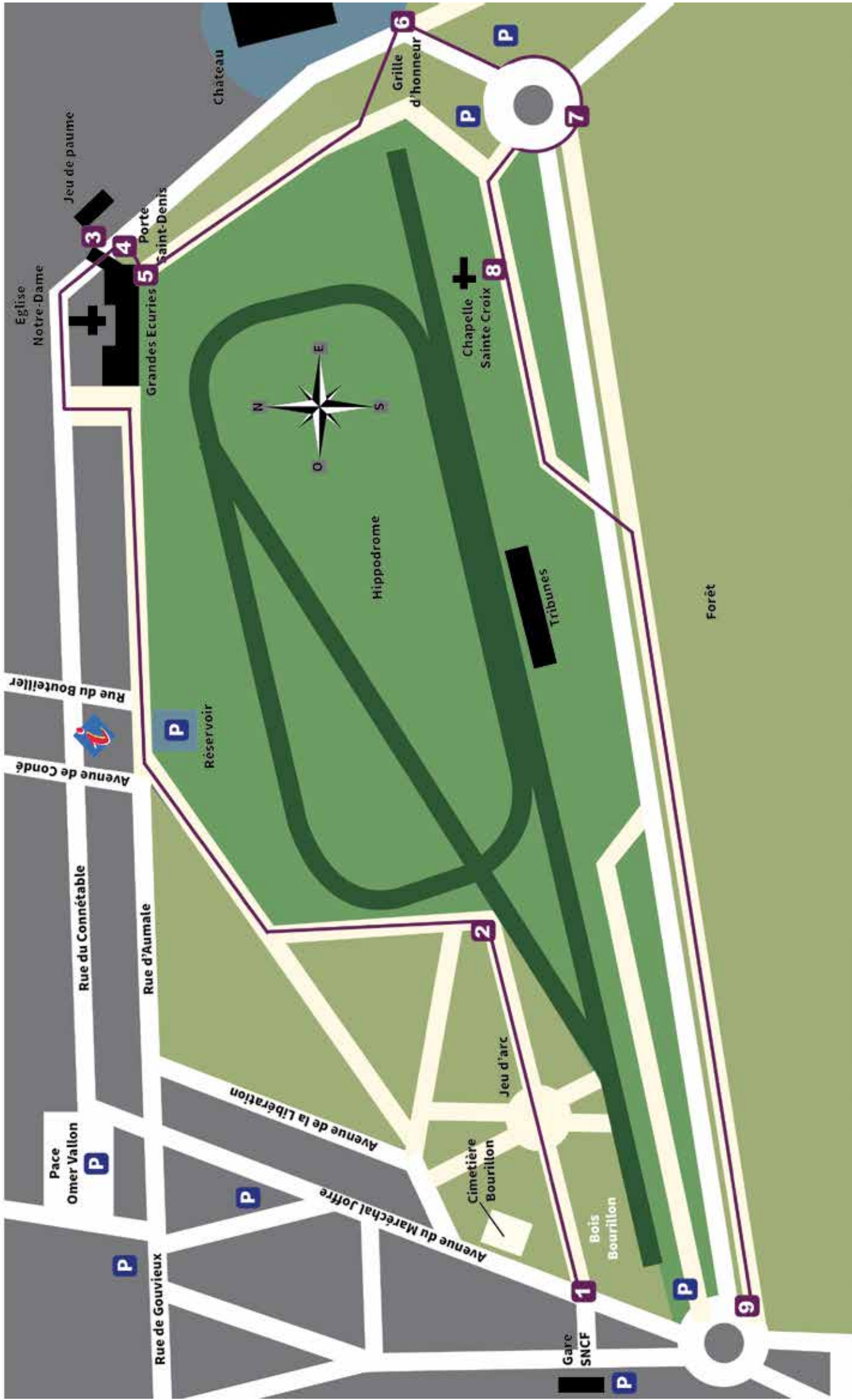
CHANTILLY

AUTOUR DE L'HIPPODROME

LES PROMENADES CANTILIENNES



VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE



**EN PLEIN CŒUR DE VILLE,
CHANTILLY VOUS INVITE À DÉCOUVRIR
SON PATRIMOINE HIPPIQUE ET NATUREL
AU GRÉ D'UNE PROMENADE
AUTOUR DE L'HIPPODROME.
OUVREZ LES YEUX...**

La ville de Chantilly est connue dans le monde entier comme « capitale du cheval ». Au-delà du slogan touristique, cette appellation est à Chantilly une réalité historique, économique et urbaine. En effet, à partir des années 1830-1840, Chantilly « ville princière » prend un nouvel essor et connaît une grande phase de développement centrée sur l'économie hippique. Installation d'écuries, création de l'hippodrome, arrivée du train, aménagement du quartier hippique du Bois-Saint-Denis, création de la gare des courses, développement des hôtels, commerces et restaurants pour les turfistes et les membres de la haute société parisienne... Chantilly fait un bon dans le XIX^e siècle et devient une ville de villégiature incontournable du calendrier mondain et de tout passionné de chevaux. Découvrons ensemble l'hippodrome et ses abords, lieu d'exception et symbole de Chantilly à travers le monde.

**POUR EN SAVOIR PLUS,
DES PANNEAUX EXPLICATIFS
JALONNENT VOTRE ITINÉRAIRE.**

LE CIRCUIT

- **NIVEAU FACILE**
- **1H30**
- **4.5 KILOMETRES**

Dos à la gare, s'engager dans la rue des otages. A l'intersection avec l'avenue du maréchal Joffre, traverser et prendre en face le chemin sous les arbres à travers le Bois Bourillon.

1 Bois Bourillon Jeu d'arc

Le Bois Bourillon doit son nom à un dénommé « Burillon », laboureur fortuné, résidant à Quinquempoix (hameau originel de Chantilly) et propriétaire de cette parcelle au XVI^e siècle. Il était à l'origine intégré à la forêt de Chantilly dont il a été détaché lors de travaux d'agrandissement de l'hippodrome à la fin XIX^e. Le Bois Bourillon était le chemin d'accès le plus fréquenté par les turfistes (passionnés de courses) arrivant par le train au XIX^e siècle. De nombreux vendeurs ambulants venaient d'ailleurs s'y installer les jours de courses. L'allée principale fut représentée par le peintre Paul Cézanne en 1888.

Le jeu d'arc fut construit par le duc d'Aumale et mis à disposition de la ville de Chantilly en 1876 pour remplacer le jeu d'arc précédent situé entre les tribunes du champ de courses et la forêt et détruit lors d'aménagements de l'hippodrome.

A la sortie du bois, admirer le panorama sur l'hippodrome.



1. L'hippodrome
début XIX^e s.

2. La gare des courses
début du XX^e s.

3. Louis Henri de Bourbon Condé
par Gobert
© musée Condé, château de Chantilly.

4. Courses à Chantilly en mai 1836, prix d'Orléans,
Pierre Vernet
© musée Condé, château de Chantilly.



2 Gare des courses, Pesage, Rond de présentation, Centre d'entraînement.

Tout au long du XIX^e siècle, de nombreux équipements sont aménagés pour le sport hippique. A côté des installations propres de l'hippodrome, on construit en 1897 l'équipement le plus étonnant : la gare des courses. Comportant 12 voies à quai, elle permettait d'accueillir puis d'acheminer vers Paris 12 trains de 1000 voyageurs à la fois. Sa mise en service eut lieu le 30 mai 1897, le jour du Prix du Jockey Club. En moins de 2 heures et en 23 trains spéciaux, la Compagnie du Nord réussit le tour de force d'embarquer et évacuer plus de 25 000 personnes en moins de 2h ! Le maximum fut atteint en 1923 avec 40 000 passagers lors du prix du Jockey-Club. La gare des courses fut abandonnée et démolie après la Seconde Guerre mondiale.

Cette démesure se retrouve dans les autres infrastructures hippiques de Chantilly et des environs : plus de 2500 chevaux de course peuvent s'entraîner sur 4 terrains d'entraînement d'une superficie totale de 400 ha (dont le terrain des Aigles à Gouvieux de 120 ha) et 120 kilomètres de pistes en sable dont 47 km en forêt.

Prendre à gauche et longer les grilles de l'hippodrome puis rejoindre l'angle de la rue d'Aumale et de l'avenue de Condé. Lever la tête et admirer la belle frise en carreaux peints représentant le Derby (Jockey-Club) de 1884. Tourner à droite pour prendre le chemin des officiers. En face des Grandes Écuries, traverser la place en direction de la rue du Connétable. Prendre à droite pour passer devant l'église Notre-Dame de l'Assomption de Chantilly. Emprunter le GR11® sur une vingtaine de mètres, passer sous la porte Saint-Denis.

3 Porte Saint Denis – Jeu de Paume.

Cette porte est en réalité la façade d'un pavillon des Grandes Écuries inachevé en 1740 à la mort de Louis-Henri de Bourbon-Condé. Côté ville, on aperçoit les « pierres d'attente » indice de l'interruption des travaux ; côté château, la porte est reliée au manège des Grandes Écuries et rappelle l'architecture du pavillon est. Elle doit son nom à l'Abbaye de Saint-Denis, propriétaire de cette parcelle de terrain au Moyen Âge. La salle du Jeu de Paume fut construite entre 1756 et 1758 pour Louis-Joseph de Bourbon, grand amateur de jeu de courtes paumes. Aujourd'hui, elle abrite les grandes expositions du musée Condé.

4 Les Grandes Écuries

Cette construction monumentale fut réalisée entre 1719 et 1740 par l'architecte Jean Aubert à la demande de Louis-Henri de Bourbon-Condé. Écuries de chasse à courre, on y dénombra jusqu'à 240 chevaux et 500 chiens de meute.

Aujourd'hui, elles abritent le musée du Cheval, des démonstrations de dressage et des spectacles équestres.

5 Hippodrome

Après une première course informelle entre gentlemen sur la Pelouse des Grandes Écuries en 1833, l'hippodrome de Chantilly est officiellement né le 15 mai 1834 avec l'organisation de ses premières courses. Cet hippodrome, à l'origine très rudimentaire, ne va cesser de se moderniser tout au long du XIX^e siècle pour devenir un des plus beaux champs de course d'Europe (pistes, tribunes, écuries, pesage, etc...). En 1836,

1**2**

on crée le prix du Jockey Club, puis en 1843 le prix de Diane. Les tribunes datent de 1881 et sont l'œuvre de l'architecte du château Honoré Daumet.

A partir de 2001, d'importants travaux dotèrent le site d'installations modernes, inaugurées en 2004 et sauvant ainsi l'hippodrome menacé de fermeture. En 2013, une piste en sable fibrée paracheva ces transformations, complétant les pistes en gazon et permettant ainsi de courir sur l'hippodrome près de 50 jours de janvier à novembre soit près de 400 courses par an.

Longer l'hippodrome par la gauche et continuer sur le chemin jusqu'à la grille d'honneur du château de Chantilly.

6 Château de Chantilly

Bâti sur un rocher au cœur d'une vallée marécageuse traversée par la Nonette, le premier château de Chantilly remonte au début du XIII^e siècle. Propriété des familles Bouteiller puis Orgemont durant tout le Moyen Âge, le Domaine passe aux mains des Montmorency à la Renaissance. En 1560, le Connétable (chef des armées royales) Anne de Montmorency fait accoler à la grande forteresse médiévale, un petit château dans

le « nouveau style » prisé à l'époque. Ce château existe toujours, comme posé sur l'eau des douves. Le grand château médiéval est remplacé à la fin du XVII^e et au début du XVIII^e siècle par un château dessiné par Mansart. Détruit en 1799, il sera à son tour remplacé par le château actuel, construit pour le duc d'Aumale par l'architecte Honoré Daumet entre 1875 et 1885.

Le château est entouré, au nord, par un jardin à la française d'André Le Nôtre, à l'est, par un jardin anglo-chinois du XVIII^e siècle et, à l'ouest, par un parc paysager à l'anglaise du XIX^e siècle.

Se diriger ensuite vers le rond-point des Lions.

7 Carrefour des Lions - Glacière

La route du Connétable fut percée en 1669. Elle prolonge au nord et au sud, l'axe de symétrie des jardins aménagés par Le Nôtre et passant par la terrasse du château. Au nord, elle porte le nom d'allée des huit rangs. Au sud, elle est appelée piste des Lions car deux statues de lions sculptées par Legrand en 1707 en encadrent l'entrée. Large de 20 m et plongeant dans la forêt sur 4 km, elle est aujourd'hui la plus belle piste forestière d'entraînement des pur-sang.

1. Le château de Chantilly vu de la Pelouse, De Cort, 1781 © musée Condé, château de Chantilly.

2. La piste des lions, carte postale du début du XX^e siècle.

3. La forêt de Chantilly
© E.Salmon.



A l'est du carrefour, se trouve une des quatre anciennes glacières du domaine de Chantilly, la plus grande, utilisée jusqu'en 1863 et pouvant conserver 600 tonnes de glace.

Revenir ensuite légèrement sur ses pas vers l'ouest pour se rendre sur le parking du Domaine. Tourner à gauche en direction de la chapelle.

8 Chapelle Sainte-Croix
Cette chapelle appartient au circuit composé de sept chapelles construites en 1534 par Anne de Montmorency afin que les habitants de son domaine puissent gagner des "Indulgences" sans avoir à faire le pèlerinage de Rome. Elle est aujourd'hui connue sous le nom de chapelle de la Mère Mary (nom de la femme du garde forestier qui habitait cette chapelle désaffectée au XIX^e s. et qui gardait des enfants).

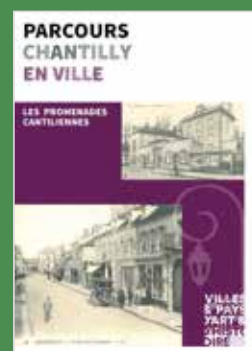
Continuer le chemin, contourner le rond-point par la droite puis traverser la route et s'engager à droite dans le chemin boisé le long de la route.

9 Forêt de Chantilly

Terre de chasse sans cesse agrandie pour asseoir le pouvoir des seigneurs ou l'autorité des princes, la forêt de Chantilly fut heureusement sauvegardée dans sa totalité depuis la donation du duc d'Aumale à l'Institut de France en 1886. Forêt privée ouverte au public, elle compte aujourd'hui plus de 6400 hectares.

Arrivé au rond-point situé juste devant la gare SNCF, prendre à droite pour revenir au point de départ.

A découvrir :



« L'IDÉE LA PLUS ANGLAISE QUE J'AI VUE C'EST LA PELOUSE SITUÉE DEVANT LES ÉCURIES. VOILÀ QUI PROUVE CLAIEMENT QU'ON PEUT AVOIR D'AUSI BELLES PELOUSES DANS LE NORD DE LA FRANCE QU'EN ANGLETERRE. »

Arthur Young, *Voyage en France*, 1787.

Le service patrimoine de Chantilly « Ville d'art et d'histoire »

coordonne et met en oeuvre les initiatives patrimoniales et culturelles de Chantilly. Il propose toute l'année des visites et animations pour la population locale et pour les scolaires.

Demandez le programme !

Chantilly appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture et de la Communication, direction de l'Architecture et du Patrimoine, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine.

Dans les Hauts-de-France, Amiens Métropole, Beauvais, Boulogne-sur-Mer, Cambrai, Chantilly, Laon, Lens-Liévin, Lille, Noyon, Roubaix, Saint-Omer, Saint-Quentin, Pays de Senlis à Ermenonville et Soissons bénéficient de l'appellation Ville et Pays d'art et d'histoire.

Renseignements, réservations

Office de Tourisme
73 rue du Connétable
Tél. : 03 44 67 37 37
www.chantilly-tourisme.com
accueil@chantilly-tourisme.com
Ouvert du lundi au samedi de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30 (sauf le mardi après-midi) et le dimanche de mai à septembre de 10h30 à 13h00 et de 14h30 à 17h00.

Pour les groupes

Chantilly vous propose des visites toute l'année sur réservation auprès de l'Office de Tourisme.

Projets pédagogiques

Mairie de Chantilly
Service Patrimoine
11 avenue du Maréchal Joffre
Tél : 03 44 62 42 08
s.gillois@ville-chantilly.fr
mllabbe@ville-chantilly.fr



En couverture : Frise en carreaux peints représentant le Derby de 1886 - Vue des Grandes Écuries depuis les pistes de l'hippodrome.

Maquette : ville de Chantilly - service patrimoine
d'après DES SIGNES : studio Muchir Desclouds 2015