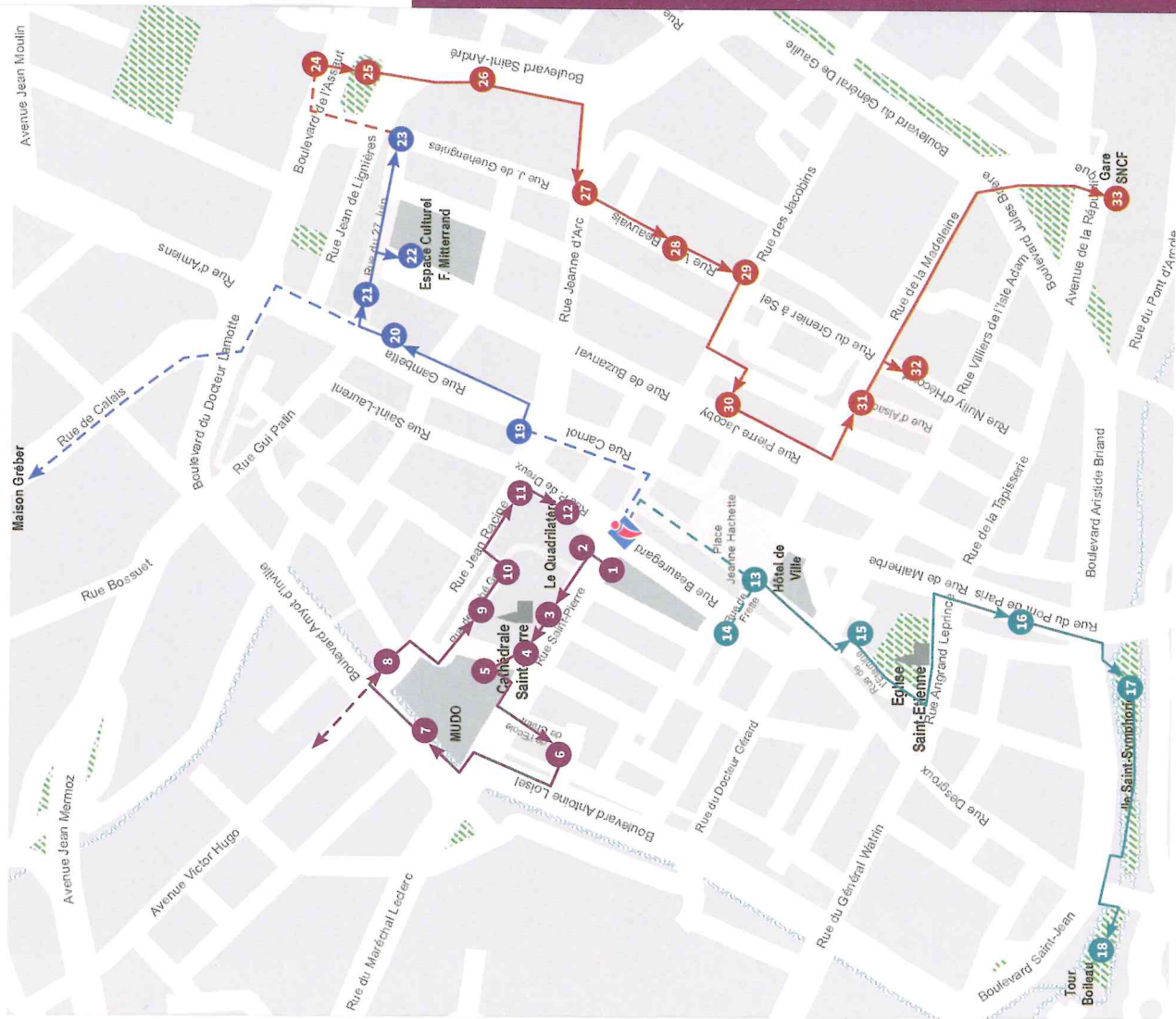


PARCOURS BEAUVAIS

HAUTS-DE-FRANCE



VILLES
& PAYS
D'HISTOIRE
DIRE



PARCOURS

- Quartier de la cathédrale
- La commune et l'église Saint-Étienne
- La rue du 27 juin
- Le chemin des écoliers

Beauvais voit le jour au début du 1^{er} siècle sous l'appellation de *Caesaromagus* « Le Marché de César », avant d'être rebaptisée *Civitas Bellovacorum*, la « Cité des Bellovaques », dénomination à l'origine de son nom actuel. Au début du Moyen Âge, la ville accède au rang de diocèse, siège de l'évêque-comte qui édifie son église cathédrale au cœur de l'ancienne cité antique. Dès cette époque, l'activité textile fait la renommée de la ville. La maîtrise de ce savoir-faire incite Colbert, contrôleur général des finances de Louis XIV, à y implanter en 1664 une manufacture royale de tapisseries dont la célébrité devient européenne. Beauvais garde cependant son image de cité médiévale jusqu'au printemps 1940. 80% du centre-ville est alors détruit par l'aviation allemande, ce qui nécessite sa reconstruction et une modernisation de l'espace urbain, tout en valorisant le patrimoine ancien.



© B. Teissedre - Office de tourisme - Beauvais

Laissez-vous guider par la salamandre et parcourez 2000 ans d'histoire beauvaisienne depuis le rempart gallo-romain jusqu'au Quadrilatère en passant bien évidemment par la cathédrale.



Tout au long du circuit, vous trouvez des panneaux explicatifs pour compléter votre visite. Ils sont indiqués par ce pictogramme dans les parcours. Sur chaque panneau, des informations complémentaires sont accessibles par smartphone.

Le quartier épiscopal est le cœur historique de Beauvais. Le forum de la ville romaine qui voit le jour au 1^{er} siècle est établi au sein de ce quartier. C'est également en ce lieu que les comtes-évêques de Beauvais choisirent d'installer leur pouvoir et leur cathédrale.

QUARTIER DE LA CATHÉDRALE (1.2 km – 30 min)

- 1 COLLÉGIALE SAINT-BARTHÉLEMY**
Cet édifice gothique est le dernier témoignage de la collégiale Saint-Barthélemy - église jusqu'à la Révolution, seul le chœur a résisté au temps.

- 4 NOTRE-DAME DE LA BASSE-ŒUVRE**
Beauvais ne conserve pas une mais deux cathédrales. La construction de Saint-Pierre n'ayant pu être achevée, la première cathédrale, Notre-Dame de la Basse-Œuvre, a été partiellement conservée et côtoie encore modestement le gigantesque édifice gothique.

2 LE QUADRILATÈRE

- Ouvert en 1976 pour présenter des tapisseries créées dans la manufacture de Beauvais, le Quadrilatère accueille aujourd'hui des expositions s'ouvrant à l'ensemble des disciplines artistiques.

3 CATHÉDRALE SAINT-PIERRE

- Cathédrale aux voûtes gothiques les plus hautes du monde, elle symbolise le pouvoir des évêques de Beauvais, comtes de la cité depuis le 11^e siècle. La façade qui se dresse devant vous foisonne de sculptures et de détails. Cette somptuosité se devait d'éblouir le visiteur, aussi bien les rois que les Beauvaisiens, sans oublier les touristes du 21^e siècle.



5 MUDO – MUSÉE DE L'OISE

- Ce palais fut la résidence de célèbres évêques dont Philippe de Dreux, neveu du roi Louis VII ou encore Pierre Cauchon qui condamna Jeanne d'Arc au bûcher. Aujourd'hui, il accueille les collections du Musée de l'Oise qui témoignent de la virtuosité des artistes et des savoir-faire du département.



© Stéphane Vermeiren

- Deux parcours s'offrent à vous. En sortant du MUDO – Musée de l'Oise, vous pouvez directement rejoindre le point

- en tournant à gauche. Remontez toute la rue du Musée et tournez à droite à son extrémité jusqu'au portail de la cathédrale. Vous pouvez également découvrir le quartier cathédral dans sa diversité en reprenant la rue Saint-Pierre sur la droite. À 60 m, prenez la rue de l'École de Chant sur la gauche.

6 RUE DE L'ÉCOLE DE CHANT

Au bout de la rue, une maison à pans de bois de couleur bleue aurait accueilli le sculpteur Rodin qui résidait alors chez son oncle.

7 LE THÉRAÏN

Dès l'époque gallo-romaine, le cours de cette rivière, le Thérain, a été dévié au service de l'activité humaine que ce soit pour la protection de la ville, l'alimentation en eau potable ou encore l'activité industrielle, notamment pour l'activité textile qui a fait la richesse de la ville au Moyen Âge.

8 BAINS-DOUCHES

Ouvert en 1921, cet établissement permettait aux Beauvaisiens qui ne possédaient pas de salle d'eau de faire leur « grande toilette », le samedi en général, avant de sortir. Il n'a fermé ses portes qu'en 1981.



9 CLOÎTRE DE LA CATHÉDRALE

En arrivant sur la cathédrale, vous longez le cloître sur votre droite.

Mêlant les styles et les matériaux (pierre, pans de bois, brique), il est l'un des plus pittoresques de France et parmi les plus anciens remontant au 11^e siècle.



10 MAISON DU 15^e SIÈCLE

Aux abords de cette maison, vous êtes transporté dans l'architecture traditionnelle du Beauvaisis. Maisons à pans de bois et torchis constituaient la majorité de l'habitat de Beauvais jusqu'au 20^e siècle.



Faites le tour de la maison et sur sa droite, prenez la porte qui traverse le rempart. En face, vous apercevez la rue Nicolas-Pastour aussi composée de maisons anciennes à pans de bois. Tournez à droite et longez le rempart.

11 STATUE DE JEAN RACINE

Sculptée en 1937 par Eugène-Paul Benet, cette statue rappelle que le dramaturge Jean Racine a étudié à l'école de Beauvais.

12 LE REMPART ANTIQUE

Du haut de ce rempart, 17 siècles vous contemplent ! Ce rempart gallo-romain est le plus ancien monument de Beauvais.



Après cette immersion dans le quartier de la cathédrale, le centre-ville vous réserve aussi ses secrets. 3 circuits de découverte de la ville vous attendent sur les pages suivantes.

À PROXIMITÉ...

L'AVENUE VICTOR-HUGO

Le long du Thérain, traversez le boulevard Amyot d'Inville, flânez le long de l'avenue Victor-Hugo, véritable musée de la céramique. Construites entre 1890 et 1910, les maisons qui la bordent foisonnent de détails, escargots, chardons, tournesols, œuvres du céramiste beauvaisien, Charles Gréber.



LE SAVIEZ-VOUS ?

Les voûtes de la cathédrale Saint-Pierre, considérée comme « le Parthénon de l'architecture française » par le célèbre Viollet-le-Duc, s'élèvent à 48 m. Ce sont les plus hautes de l'histoire de l'art gothique !

