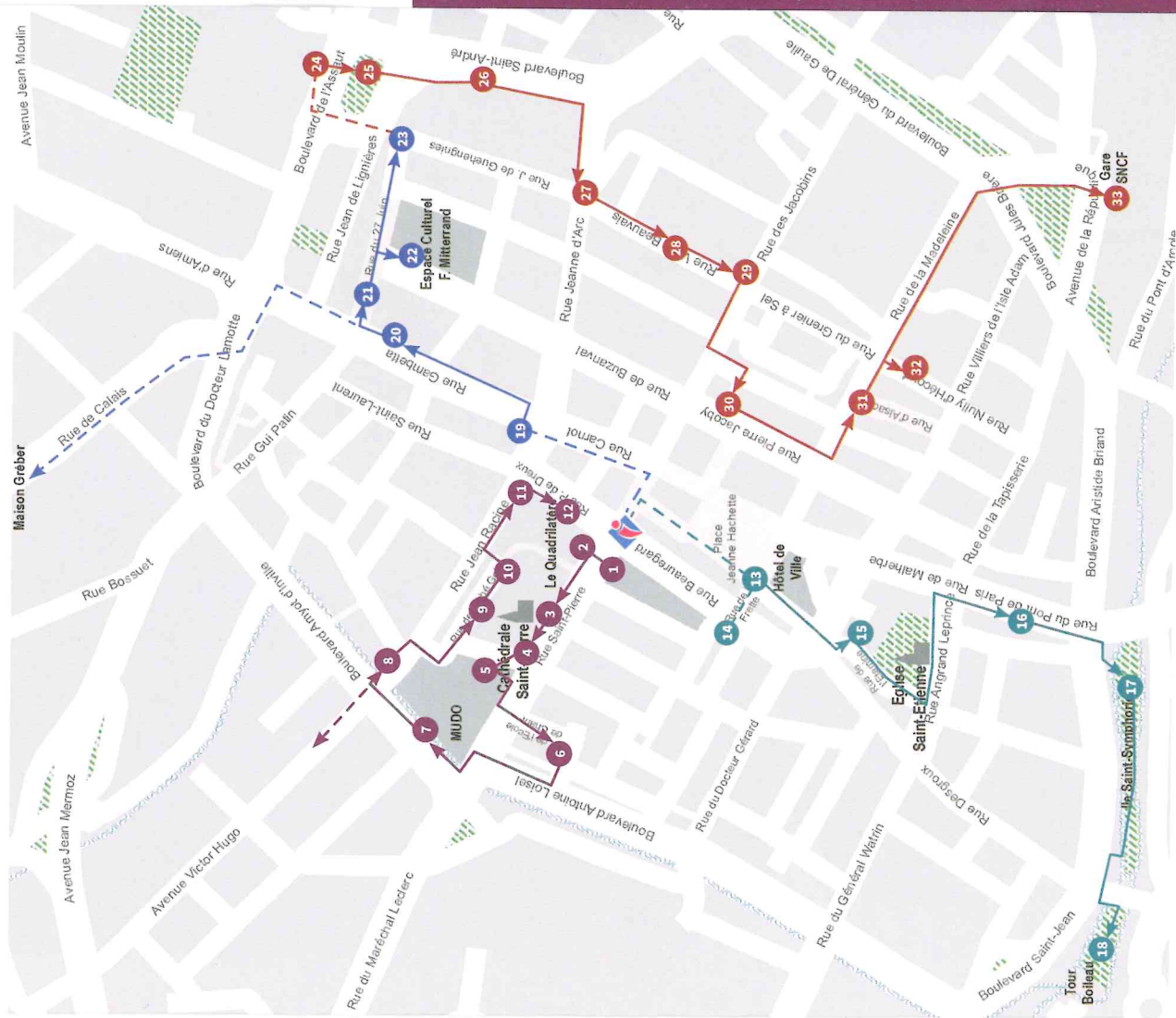


A photograph of the facade of the Hotel de Ville in Paris, showing the ornate architectural details and the large clock tower.

A photograph of the exterior of the Gothic Cathedral of Amiens, showing its intricate facade and flying buttresses. Two people are sitting on a bench in the foreground on a grassy area.



Quartier de la cathédrale
La commune et l'église Saint-Étienne
La rue du 27 juin
Le chemin des écoliers

LA COMMUNE ET L'ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE

(1.2 km – 30 min)

Nous vous proposons de visiter la ville historique selon trois circuits au choix parcourant chacun une partie du centre-ville.

 Depuis l'office de tourisme, prenez la rue piétonne à droite, puis tournez à la première à droite, rue de la Tailleurie. Poursuivez le long de la place jusqu'à la table de lecture sur la droite de l'hôtel de ville.

13 PLACE JEANNE-HACHETTE ET L'HÔTEL DE VILLE

 Depuis le 11^e siècle, la place est le centre de la vie communale. L'hôtel de ville avec sa façade du 18^e siècle reflète la réussite de Beauvais, alors connue dans toute l'Europe pour les tapisseries de sa manufacture royale. Au centre de la place, trône l'effigie de Jeanne Hachette, héroïne des Beauvaisiens depuis le siège de 1472 dont la bravoure a encouragé les habitants à repousser les Bourguignons.

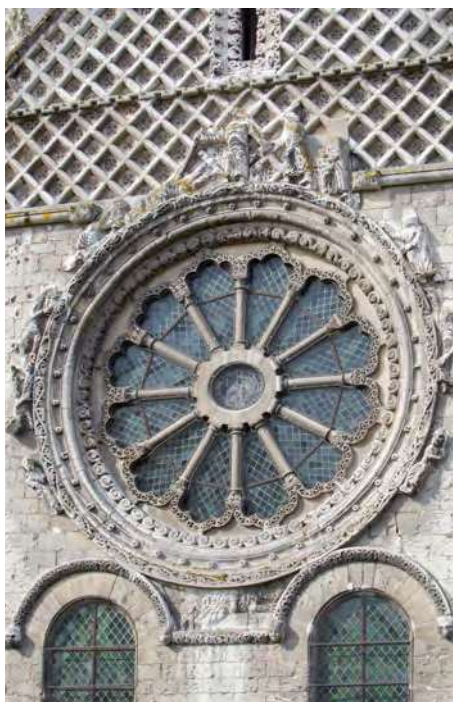
 Sur votre droite, 20 m en arrière, se trouve la rue de la Frette au bout de laquelle vous pouvez observer la fontaine Gréber.

14 FONTAINE GRÉBER

Au bout de la rue de la Frette, émerge des eaux la déesse Vénus au moment même de sa naissance. Cette fontaine réalisée en 1906 est l'œuvre du sculpteur beauvaisien, Henri Gréber.

15 ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE

 Jusque 1789, Saint-Étienne était l'église du pouvoir communal. Faisant office de beffroi, ses cloches appelaient la population à se réunir. À son élection, le maire de la commune prêtait serment au portail nord qui se dresse devant vous, sous la baie ronde du transept du 12^e siècle nommée traditionnellement « roue de la Fortune ».



16 PONT DE PARIS

Ouvert en 1951, ce pont a été créé avec la reconstruction du centre-ville après la Seconde Guerre mondiale. Ouvrage d'art d'exception pour son époque, ce pont panoramique mêle l'audace d'une forme courbe au béton précontraint.

 À mi-parcours du pont, empruntez la passerelle piétonne sur la droite. Après la passerelle, continuez tout droit pendant 60 m. Sur votre gauche, empruntez le pont vers l'île Saint-Symphorien.

17 ÎLE SAINT-SYMPHORIEN

L'île était occupée depuis le Moyen Âge par de nombreux moulins, détruits par la guerre en 1940. Aujourd'hui, l'île est devenue un jardin public permettant d'agréables promenades au bord du Thérain.

 Remontez l'île par la droite. Au square Fernand Watteeuw, prenez sur la gauche en direction du passage à niveaux. Quelques mètres avant le passage, sur la droite, entrez dans le square de la tour Boileau.

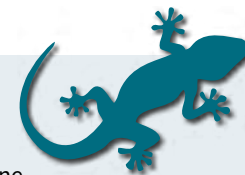
18 TOUR BOILEAU

 Vestige des fortifications médiévales placé en avancée du rempart, la tour défendait la ville contre les canons d'artillerie susceptibles d'être positionnés sur le coteau Saint-Jean qui bordent le Thérain à 150 m.

LE SAVIEZ-VOUS ?

La salamandre est le symbole du patrimoine de Beauvais.

Animal mythique vivant dans le feu et insensible à ses effets, la salamandre symbolise la renaissance de Beauvais, ville anéantie à plusieurs reprises au cours de son histoire et qui, chaque fois, renaît de ses cendres.



PROLONGEZ LA VISITE... AVEC LES CARREAUX DE LA PLACE JEANNE-HACHETTE

Des carreaux aux symboles du patrimoine beauvaisien sont incorporés au sol pavé de la place et rendent hommage aux manufactures de carreaux du Beauvaisis de la fin du 19^e au début du 20^e siècle dont Colozier et Boulenger. Chaque motif représente un élément du patrimoine beauvaisien expliqué sur le socle de la statue de Jeanne Hachette.